

Les mer om kulturlivet i Asker og Bærum på [www.budstikka.no/kultur](http://www.budstikka.no/kultur)

**kultur**  
kultur@budstikka.no



## Lyskurs på Radar

Torsdag 11. november vil det være lyskurs på Radar Scene. Det starter klokken 16.00 og varer til 21.00. Det er Therese, som jobber som lystekniker ved Asker kulturhus, som holder kurset. På dette kurset vil du lære alt fra generell lyssetting på konserter til forskjellige typer lamper og effektljus, i tillegg til hvordan man utnytter det utstyret man har tilgjengelig, best mulig. Det er bare 15 plasser, så det lønner seg å være tidlig ute denne dagen.

## Pretalk til Cullbergbaletten

I forbindelse med forestillingen til Cullbergbaletten i Bærum Kulturhus, fredag 12. november, vil det være en pretalk på forhånd av forestillingen. Det er kunstnerisk leder av Cullbergbaletten, Anna Grip som skal samtale med kulturhussjef Morten Walderhaug. De vil snakke om moderne dans, Cullbergbaletten og kveldens forestilling. Pretalken vil finne sted på Foa-jescenen klokken 18.45, og det er gratis adgang.



## Innkjøp av foto til Bærum kommunes kunstsamling

Fotografiet «Beans Growing», av kunstner Vigdis Storsveen (bildet) fra Stabekk, har blitt kjøpt inn til Bærum kommunes kunstsamling. Fotoserien baserer seg på Storsveens egen installasjon «Beans Growing» som ble vist i glassmontrene ved kommunegården i Bærum i våres. Bærum kommunes kunstsamling består av over 3.600 verk, som er plassert ut på kommunens tjenestesteder, og nå er Storsveens fotografi et av dem.



**FREM MED SAKSEN:** Kultursjef Trine Bendixen og leder i sektorvalg for levekår, Torill H. Heggen, hadde møtt opp for å åpne Kunstnerstranda foran flere hundre fremmøtte.

# Kunstnerne har flyttet inn

**Åpningsskål.** I går var den offisielle åpningen av Kunstnerstranda på Høvik. 57 kunstnere har fått egne atelierer i lokalet.

Flere hundre mennesker hadde møtt opp på Høvik da Kunstnerstranda åpnet dørene for

publikum. Primus motor for prosjektet, Else Gjerdrum, var meget glad etter åpningen. Hun mener arbeidsvilkårene nå ligger bedre til rette for kunstnerne med den nye beliggenheten.

– Nå har vi flyttet til det perfekte stedet. Her på Høvik har vi mange store arbeidsrom. Her kan kunstnere jobbe sammen eller velge å jobbe alene. På Haslum hadde vi ikke de beste arbeids-

rommene, men på Høvik har vi den beliggenheten vi trenger. Her har vi sjøen, stillheten, naturen og roen. Beliggenheten betyr alt, forklarer en entusiastisk Gjerdrum.

Hun håper at det nye kunstnerlokalet kan gi et større samfunn innen kunst.

– Jeg håper å kunne skape et større samfunn innen kunst. Å kunne samarbeide med DTK kunstsolen, arkitekter og fotografer kunne vært spennende. I dette bygget holder også Veritas til, legger Gjerdrum til.

### Vant logokonkurransen

Kunstnerstranda og Bærum kommune delte denne kvelden ut prisen til den personen som hadde laget den beste logoen for det nye kunstnerhuset. Asker-jenta Charlotte Bay (27) stakk av med prisen. 27-åringen var overrasket at hun hadde vunnet.

– Dette var veldig gøy og overraskende. Dette hadde jeg ikke trodd, forklarer Bay etter å ha mottatt prisen. Den nyutdannede interiørarkitekten hadde nemlig bare blitt med for å utfordre seg selv.

– Det var bra at juryen hadde



**SKÅL:** Mia Gjerdrum Helgesen og Cathrine Knudsen skålte for nye lokaler på Høvik.

Begge var overrasket over alle menneskene som hadde møtt opp i går kveld.

ALLE FOTO: TRINE JØDAL

tolket logoen min riktig. Jeg ville bare utfordre meg selv ved å delta på konkurransen som denne, for jeg finner meg en jobb, forteller Bay som var en av 35 personer som leverte inn et bidrag.

### Spente kunstnere

Det var tydelig at de fleste nyinnflyttede på Kunstnerstranda var positive til å få en ledig plass på Høvik. Mia Gjerdrum Helgesen og Cathrine Knudsen var to som gledet seg til å starte opp på Høvik.

– Jeg og Cathrine jobbet mye sammen på Haslum. Det er veldig positivt å få nye arbeidslokaler her, påpeker Helgesen. Kollega Knudsen er enig.

– Det er fint at vi er så mange. Vi kan gi hverandre inspirasjon. Så kan vi velge om vi vil jobbe alene eller med andre. Jeg og Mia pleier jo å ta en kaffe og se på utstillinger sammen en gang i blant, forteller Knudsen.

Kunstner Gunn Vottestad var også fornøyd med den nye beliggenheten på Høvik.

– Det er veldig mye spennende på gang, så vi er heldige som har fått en plass her, understreker Vottestad. Det var nemlig ikke alle som fikk plass inne i de nye, ettertraktede lokalene.

Else Gjerdrum poengterer at her var det første mann til mølla som fikk plass.

– De første som spurte om plass fikk det. Etter hvert hadde vi ikke mer plass igjen, og da fikk ikke alle komme inn. Derfor håper vi å kunne få enda flere lokaler her, avslutter Gjerdrum.

Marius Vannum  
redaksjon@budstikka.no

**VANT LOGOPRIS:** Kunstnerstrandens nye logo er laget av Charlotte Bay. Bay beskriver logoen som en ren grafisk logo. – Logoen inneholder en «k» med en strandlinje som er lett å lese. Et formspråk, forteller hun.



## Hoslegutter spiller jenter i «Askepott»



**JENTER:** I oppsetningen av «Askepott» spiller Carl Martin Prebensen og Sebastian Fongen fra Hosle, jenter. Fra venstre: Carl Martin Prebensen som Medusa, Sebastian Fongen som Dragonia og Dag Jacob Thorneberg som Hecate.

FOTO: ERIK BERG, DEN NORSKE OPERA & BALLETT.

**I morgen har barneoperaen til Peter Maxwell Davies, «Askepott», premiere ved operaen i Bjørvika.**

Blant hovedrolleinnhaverne finner vi to Hoslegutter.

– Selv om forestillingen er mest rettet mot barn, er det nok mange voksne som kommer til å like den også, sier Sebastian Fongen (18) fra Hosle. Sammen med Carl Martin Prebensen (18), også fra Hosle, spiller han en av de tre stesøstre i «Askepott». – Det er jo en stor oppsetning med kule kostymer, bra musikk og bra regi. Det er ekstra morsomt at det er i Operaen, for da blir jo nivået veldig høyt, sier Carl Martin Prebensen.

### – En slags parodi

De to guttene sluttet i Barnekoret for noen år siden, men ble kontaktet av Operaen med spørsmål om å gjøre disse rollene. Det har ikke vært bare moro i arbeidet med forestillingen.

– Vi spiller jo en komedierolle, en slags parodi, så vi har jo måttet lære oss å gå på høye hæler og oppføre oss som jenter, sier Prebensen.

Det er mange som har reagert

når guttene har fortalt hvilke roller de skal spille. – Folk har begynt å le når de har fått vite hva rollen går ut på, men vi har stått såpass mye på scenen tidligere, så folk ble nok ikke akkurat sjokkert.

### Inngangsbillett

Det er ikke første gang Fongen og Prebensen står på scenen. De har begge, som nevnt tidligere, vært med i Barnekoret til Operaen, og er veldig musikkinteresserte.

– Jeg har hatt hovedrollen et par ganger når Barnekoret har hatt forestillinger, men dette er helt klart den største rollen jeg har hatt. Jeg vil veldig gjerne jobbe med musikk og ser på dette som en inngangsbillett til flere roller, sier Fongen. Alle forestillingene er nesten utsolgt, og guttene gleder seg til å spille for full sal.

– Jeg har jo så klart nerver i forkant av premieren, men det er jo bare bra. Jeg gleder meg veldig til vi starter med forestillingene, og håper folk vil like det de ser, sier Prebensen.

Forestillingen har premiere 10. november og skal gå frem til 18. november.

Elin Ryen  
elin.ryen@budstikka.no